

JULIEN LEFEBVRE
L'HEURE DES ASSASSINS
6.06.2025

Pour élèves dès 14 ans

Un spectacle purement divertissant mais qui permettrait aux élèves d'exercer leur esprit d'observation et d'analyse pour résoudre une énigme policière tout en étant plongés dans une atmosphère britannique historique et « old fashioned ».

PIECE POLICIERE : L'HISTOIRE...

Dans le salon privé en haut d'un grand théâtre londonien, un petit groupe de privilégiés est réuni avant la Première de *Peter Pan*. Parmi eux, quelques personnalités de la société londonienne : Arthur Conan Doyle, George Bernard Shaw, Bram Stocker, une cantatrice, le propriétaire du théâtre et certains membres de son entourage. On bavarde en dégustant petits fours et champagne... Mais quand retentit la sonnerie annonçant le début du spectacle, on découvre le corps sans vie du propriétaire du Théâtre. Impossible de donner l'alerte : le personnel ferme toujours le salon privé juste avant la représentation. Alors il va falloir découvrir ce qui s'est passé, comment, pourquoi et par qui... jusqu'à ce que Big Ben sonne l'Heure !



LA PIÈCE...

- ...est la troisième partie d'une trilogie qui raconte les enquêtes de trois célébrités du monde littéraire de Londres. Le premier spectacle (*Le Cercle de Whithechapel*) concernait la recherche de l'identité de Jack l'Eventreur, le deuxième se passait dans le célèbre train Orient-Express (*Les Voyageurs du crime*) et le troisième restitue l'atmosphère d'un théâtre londonien du début du XIXe siècle.
- ... est très construite avec une intrigue très habile, pleine de fausses pistes et de rebondissements. Elle explore les vérités cachées, elle brouille les pistes et dévoile peu à peu les manœuvres des uns et des autres. Comme dans un jeu de Cluedo, elle suggère toutes sortes d'hypothèses, autant pour la réflexion du spectateur que pour celle des trois enquêteurs.
- Par ailleurs, l'auteur s'amuse à mêler l'Histoire et la fiction, à jouer avec les références et à manier l'humour dans une ambiance « very british ».



TROIS CÉLÈBRES PERSONNAGES LITTÉRAIRES

A part son côté divertissant, la pièce est l'occasion de se plonger dans une société particulière, qui a servi de cadre à toute une littérature britannique, et de se familiariser avec trois personnages historiques...

Bram Stoker (1847-1912), le directeur du théâtre, est irlandais d'origine. Bien que diplômé en sciences et mathématiques, il s'est davantage passionné pour la culture et le théâtre. Il a publié récits et romans dès l'âge de 25 ans et a été administrateur du Lyceum Theatre de Londres. S'intéressant aux sciences parallèles et aux légendes d'Orient et d'Europe de l'Est, il a mené des recherches sur une figure mythique du XVe siècle, le prince de Valachie Vlad Tepes, qui lui a inspiré le personnage du comte Dracula. Son œuvre est prolifique, mais c'est son roman *Dracula* qui le rendra célèbre.

George Bernard Shaw (1856-1950) est un auteur dramatique et critique d'art qui s'est intéressé très tôt à l'économie politique et au socialisme. Prix Nobel de littérature en 1925, il a écrit une trentaine de pièces (dont le célèbre *Pygmalion*, adapté au cinéma sous le titre de *My Fair Lady*), de nombreux scénarios et des écrits sur la politique et la musique. Il est célèbre pour son style mordant, son humour, son irréductible pacifisme, sa défense du droit des femmes et son esprit critique sans concessions.

Arthur Conan Doyle, (1859-1930), médecin de profession, a écrit une vingtaine de romans et plus de 150 nouvelles et autres récits, mais c'est la création de son personnage de Sherlock Holmes qui lui a valu une célébrité mondiale. Le succès des aventures de ce détective ingénieux aux méthodes d'investigation très personnelles a été tel que Conan Doyle s'en est lassé et l'a fait mourir en 1891, mais sous la pression des lecteurs, il l'a ressuscité en 1903 ! Parallèlement à sa prédilection pour l'observation et l'analyse, Conan Doyle a manifesté un intérêt affirmé pour le spiritualisme.



UN PEU DE PRESSE

- *Jubilatoire : une histoire très bien construite, un écrin superbe et six interprètes formidables !* La Tribune
- *Mécanique bien huilée, intrigues machiavéliques, répliques percutantes et clé de l'énigme étonnante.* Le Figaro
- *Une comédie policière trépidante concoctée dans les règles de l'art.* » France culture
- *Ils nous tiennent en haleine, nous font rire, nous étonnent.* Le Canard Enchaîné
- *Une enquête haletante, dont le mystère demeure jusqu'aux dernières répliques.* Spectacles Sélection
- *Un spectacle exquis et drôle : une comédie policière trépidante concoctée dans les règles de l'art.* France Info Culture
- *Le plaisir du jeu se mêle à celui de l'enquête.* Le Parisien
- *Un suspense maintenu de bout en bout, jusqu'au retournement final, réussi. Un bon divertissement, maîtrisé et surprenant !* Téléràma

