

**LA NOUVELLE SCÈNE**

**TOM SCHULMAN - GERALD SIBLEYRAS**  
**LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS**  
**28.02.2025**

*(pour élèves dès 13 ans)*

**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

**En complément au programme de saison de la Nouvelle Scène**  
*(buehnenbern.ch → Spielplan → Programm → Nouvelle Scène)*



## L'HISTOIRE

C'est la rentrée dans un collège d'excellente réputation, très strict. Les adolescents d'une classe découvrent leur nouveau professeur de littérature anglaise : John Keating. Ce professeur est lui-même issu de cet établissement mais il a ses propres méthodes pédagogiques qui sont peu conventionnelles : il encourage le refus du conformisme, la poésie, l'art de profiter de l'instant présent, le goût de la liberté, le courage d'être soi-même et de suivre sa propre voie.

Les jeunes garçons ayant découvert que leur maître avait autrefois créé un cercle de littérature parallèle nommé « Le Cercle des poètes disparus », ils décident de le faire revivre....

Les méthodes de Keating ne seront pas toujours du goût de tout le monde, tant au niveau du collège que des parents, et les adolescents devront découvrir les conséquences de certains de leurs choix.

Avec cette histoire émouvante et contemporaine, la pièce explore les thèmes universels de l'amitié, de l'émancipation et de la transmission au moment où se construisent les personnalités et les destins.



## PISTES DE REFLEXIONS

- Chercher sa voie quand on est adolescents... Quelle voie ?  
Celle que leurs parents veulent, ou celle de leurs propres désirs ?
- Quand on se construit, comment peut-on connaître ses propres aspirations ?
- Peut-on « penser par soi-même »
  - quand on grandit dans un système d'enseignement bien défini ?
  - quand on est élevé dans le respect des valeurs familiales ?
- Qu'est-ce que le conformisme ?
- Jusqu'où peut-on aller au nom de sa propre liberté ?
- Qu'est-ce que la poésie peut apporter dans une société dite « de consommation » ?
- Comment peut-on concilier la transmission des parents et celle des enseignants si elles sont différentes ?
- Comment peut-on échapper à la pression des camarades si elle est contraire à ce qu'on estime être juste ?
- Que veut dire « carpe diem » et comment le vivre dans le quotidien ?
- Comment faire la différence entre l'esprit de liberté et l'anarchie ?

## L'ŒUVRE ORIGINELLE

La pièce est adaptée du film de l'Australien Peter Weir, sur un scénario de Tom Schulman. Sorti en 1989, le film a connu un succès mondial et a obtenu de nombreuses nominations et prix internationaux, dont l'Oscar du meilleur scénario original, et le César du meilleur film étranger. C'est devenu un « film culte ».

## L'ADAPTATION

La pièce est adaptée par Gérard Sibleyras, lui-même auteur dramatique et scénariste. Elle est fidèle au film, avec une pointe de modernité.

Le spectacle a obtenu 5 nominations aux Molières 2024, le Prix de la Mise en scène et le prix de la révélation pour le jeune acteur Ethan Oliel (interprète du rôle de Neil). Il a été immédiatement un des tout grands succès de l'année 2024.

## Molières 2024 : 6 nominations, Prix de la Mise en scène et Prix de la Révélation masculine



## UN PEU DE PRESSE

- *Quelle belle surprise que cette adaptation ! La troupe des six jeunes comédiens, qui interprètent les élèves avec fougue et complicité, concourt à la réussite de ce spectacle. Quant à Stéphane Freiss, il reprend avec sincérité et subtilité le rôle du professeur Keating. Standing ovation pour cette aventure existentielle intemporelle toujours aussi efficace et exaltante.* Le Monde
- *Une réussite réjouissante. De la qualité de la transposition à l'inventivité de la mise en scène, tout enchante. Du grand théâtre pour tous, d'une éblouissante harmonie, aussi bouleversante et drôle que grave.* La Tribune
- *Une adaptation magistralement réussie, des comédiens formidables, un chef d'œuvre. Une pièce magnifique.* Le Figaro
- *Sublime. Magique. Merveilleux. Un tourbillon théâtral de haute volée. Les comédiens sont époustouflants d'énergie et de talent. Un bijou.* Le Parisien